

拨开云雾 指点迷津

——小议开设钢琴文献课的重要性

叶 茵

(厦门大学艺术学院音乐系 福建·厦门 361005)

摘 要 钢琴文献课是一门典型的交叉课程。它包含对钢琴音乐作品本身的风格和相关演奏风格的演变、发展做文献学意义上的研究。可以说是静态与动态的研究课程。钢琴作品从版本到风格层次、背景的研究是大宏观到小细节、从现象到本质的认识。

关键词 钢琴 文献 重要性

文章编号 1671-0703(2009)10-140-01

钢琴文献课是一门典型的交叉课程。它包含对钢琴音乐作品本身的风格和相关演奏风格的演变、发展做文献学意义上的研究。可以说是静态与动态的研究课程。钢琴作品从版本到风格层次、背景的研究是大宏观到小细节、从现象到本质的认识。

首先,此课程能使学生了解到乐谱版本的重要性。以历史资料为依据的演奏主张始于20世纪初,源于一些人士透过参考资料来找出作曲家创作时的意念或是灵感的做法。人们要求以更为严肃的态度对待作品的诠释,要求还原作曲家的创作原貌。于是版本问题成为钢琴文献研究的首要任务。乐谱是西方音乐的主要流传方式,记载着作曲家的思想和情感。由于手抄、印刷的失误以及编辑者的自我理解等原因,乐谱一般都有多种版本。乐谱版本存在的问题必定会造成音乐表演艺术实践的问题。以往我们总是不注意版本的选择,随便拿到一本乐谱就开始弹奏,没有细究乐谱版本的差别,造成演奏上的失误和对作品本身理解上的误区。

国内出版社在版本选择上更是草率,许多不规范、错误连篇的乐谱被摆在书架上出售。幸好近几年对钢琴文献的研究在国内逐渐被重视,出版社也引进了原版和净版。钢琴文献课的开设,对在版本的选择上有了较为可靠的依据。高质量的谱版本通常会有较为详实的附带注释,编辑者会将可能出现歧异的方面作特别的说明。

除了乐谱版本的研究外,此门课程还要求深入认识演奏技术理论和表演美学理论。具体从钢琴文献的风格因素入手,包括音乐史、社会背景、人文背景、作曲家生活经历等等方面来分析作品。钢琴的演奏不能留于表象,透过大背景深入挖掘隐藏在作品中的重要信息,才能真正了解作品,做到与作曲家的真正沟通。

以往练琴只在音符、节奏的正误上不断纠结,对于作曲家的生平、所处时代和创作意图不甚了解。这样往往弹奏不出乐曲应有的风格。如果不透彻地掌握作品所承载的方方面面,就可能遗漏掉重要的信息以致曲解了作曲家的创作意图。

随着科技的发展,除了用乐谱记录钢琴作品外,各种音响资料成为新的记录方式。钢琴文献也多了一种动态的形式。同一曲目,诠释者越多,留下的记录越多,其音响资料的版本就越多。唱片品牌、曲目、音乐家和录音风格都存在差异,这就形成录音版本的特色,也同样存在版本的问题。例如:不同指挥对同一作品的处理,不同录音版本作品演奏速度的比较;同一演奏家不同时期的演奏版本,作品录音方式的比较。就比如柏辽兹的《幻想交响曲》,在音乐会上被经常演奏,也被许多的唱片公司录制成大量不同版本的唱片出版发行。从演绎的角度,有明希的EMI版,郑明勋的DG版。从录音角度来说,英国指挥家科林戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团在PHILIPS公司录音的《幻想》是最“发烧”的制作。对于录音师的录音手法的比较是对搞技术还是搞艺术的争论。《有声唱片的无声世界》一书中提到唱片欣赏当中的版本比较,不能绝对地分为音乐与音响两块领域,应该在艺术与技术的交叉点处找到自己的位置和空间。因此,在音响资料这种新文献的选择判断上还需要多下功夫。钢琴文献课的开设就能为学生解惑答疑。

开设钢琴文献课的国内艺术院校目前还是寥寥可数,而这门课却是学习钢琴的学生最为需要的课程之一。无论是对演奏技术的掌握还是对音乐作品的领悟,钢琴文献课都是习琴者获得正确信息的重要途径。

参考文献:

- [1]魏伟.关于钢琴文献的研究.
- [2]邱丹红.乐谱的历史演变及其形式特征 交响——西安音乐学院学报,2002年6月第21卷第二期.
- [3]景月亲.乐谱与音响资料版本现象探微 交响——西安音乐学院学报,2000年3月第19卷第1期.
- [4]王楠.论音乐表演的忠实性——从乐谱的规定性谈起.教育探究,2007年3月第2卷第1期.
- [5]郑兴三.论钢琴文献的静态研究.
- [6]冯效刚.钢琴文献学浅议.